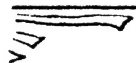




ગ્રંથાલય  
સંસ્કૃત-સંગ્રહ



પારસી ઔરફનેજ કુપટન  
પરેલ, મુંળઇમાં મેહેરજી  
મને મીં હોરમશજી  
ગિ જોવાહ્યા તકાવ  
ગટ કીધું.



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૯૬૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ લાલિત્ય લલિત

વિષય યૌગ્યતા : ૪૯૪૬

ધર્મની પહેલી ફરજ અદા કરવાની લાયકાત તે ધર્મ આપનારા મહાન શિક્ષક ગુરુ ઉપર જનરેસાની કરવા માટેની છે. તે માહુ ગુરુ અયો સ્પીતામા જરુરુત્રાએ, આપણા વડીલાને આપણે ધર્મ હજારો વર્ષો ગયા છતાં આપણા જગતમાં, જનમાં, માન, ઇમાન સાથે જોયે છે. તે માટે તે પારેહકતાલા અહુરમઝદાની હજારો હજારો શુક ગુજરી કરીએ, એમાં પણ આપણે ધર્મજ છે. આજા ભલા નેક, રાસ્ત દોસ્તનો આજે કુ-ચામાંથી ગુજર પામવાનો વાર્ષિક રીત છે, તે વેળા આ નવું ફ્રેટ, “લાવિક લકિત” પ્રગટ કરી સદાની ધર્મ ચક્રીનમા પુર મહારી પારસી કોમના ચરણ પર ધરું છું. આ મહાર સાતમુ પુરાતક છે. અને તેને અજવાળું આપવા અને અપાવવા માટે મરુમ એક-દી. માસતર-ખીં એં ની ટ્યુટોરીયલ સ્કુલના હાલના સધળા ઉત્સાહી માલિકોનો અંતકરણથી આભાર માનુ છું, કે તેઓએ મહારી અદના કલમના, અહુર અને સ્પીતામા જરુરુત્રાને લગતા ગાયનો ચુંટી કાઢી, પીતાના સ્કુલના વિધ્યારથી સનમુખ તેને પુરાતક રૂપે પ્રગટ કરી, ગાઈ જવા માટેનું માન આપી હેશાન કયું છે.

વિચારવું, અને ભલું વિચારવું સાર છે, સાર બોલવું અને સાર લખવું વધુ ચોગ્ય છે, પણ તે બોલનારના અને લખનારના શબ્દો, અને લેખ ઉપર અમલ કરવું ચા કરાવવું, ખરેખર ધન્યવાદ છે, યાને, જે તરફ અને, આ ભલા માલિકોએ આપી છે, અને તેવા બોલો પ્રચાર કરાવવા, ખાહેશ કરી છે, તે માટે, અહુરાનોજ અને સ્પીતામા જરુરુત્રાનોજ તેઓ ઉપર આશાખ ખસ છે, કે એ કામમાં, ફક્ત ધર્મ સેવાજ તેઓએ કરેલી કહેવાય ! આ પુરાતકમાં મહારા આમલા નોટેશનો કરતા, વધુ ખંધખેસ્તાં નોટેશનો આપવા કોશિશ કરી છે, અને તેમાં જે જુલઆલ થઈ હોય, તો ક્ષમા ! કારણકે હું એક અદના છું.

આતકે મહારા પ્રિય વાંચકોનો અતિ નમન પ્રણામ પ્રણામ કરું છું કે, મહારી આપડીએ ખરીદી મૂકે, આમ વધુ પ્રયાસ કરવાની જોગવાઈ આપે છે. અહુર તેમનું કલ્યાણ કરો ! આમીન !

જે નોટેશન નીચે કાપો હોય તે હારમો-ચમની પહેલી સરેદ ચાવીથી સાતમી સુધીના સુર, જેને કંઈ કાપો ન હોય તે આઠમી ચાવીથી ચઉડમી ચાવીના સુર, જેને ઉપર કાપો હોય તે ત્યારપછીના સુર, જે “સા” ઉપર નીશાણી નથી તે વાચોલીનની ત્રીજી સ્ત્રીંગ, જે “પ” જમર કાપાનો તે વાચોલીનની ખીજી સ્ત્રીંગ, જે “ર” ની ઉપર કાપો, તે વાચોલીનની પેહલી સ્ત્રીંગ, જે “મ”ની નીચે કાપોહોય તે વાચોલીનની ચોથી સ્ત્રીંગ સમજવી. જે સુરની ઉપર મીડું હોય તે કોમળ, જે સ્વરની પાછળ x હોય તો તે સ્વર, તેજ પ્રમાણે વળડવો જેમકે સાxસા તો “સા” વળડતી વખતે ત્રણ જેટલા વખત સુધી વળડવો કારણકે તેવી નોટેશનનો અવાજ ચાલુ રહેશે. જ્યારે સાસાસા એમ ત્રણ વાર હોય તો દરેક અવાજ છુટો આવશે, યાને ચાવી ત્રણ વાર દાખવી પડે, અને વાચોલીનમાં ત્રણ વાર લાકડી ફેરવવી પડે. અને સાxસા હોય, તો એકજ લાકડી ચલાવી તેટલા વખત સુધી તે સુર વળડવો તેમજ ગીતનો બોલ ફેટલો લાંબો કરવો, તે ચોગડી જેટલી હોય તેટલો લંબાવવો. સેવટે પ્રિટનની શહેનશાહને, ખરા દીલથી, ખરી વશદારીથી, તેના રાજ્ય પતિ, અને પિતાને, તેમના કુટુંબ અને રીયાસત સાથે મુખ અને સંપ ચાહી, આ કામ ખતમ કરીશુ, અને સેવટે આ કરી ફરતા સાલનો “ખુરશેદ” ને હઝારો હઝારો નમનથી, દીલની ઝઝરતી લાગણીથી વધાવીશું !

# “ભાવિક ભક્ત.”

બે બોલ.

બંદગી એ બેહશતની એક ખારી છે, જેમાંથી કુદરતને જોવાને, તેના કર્તાને પિછાણવાને, તેનો પ્રકાશ પામવાને બની આવે છે. અધિકારમાં બેહશ આપનારી, દુખમાં સધ્યારો દેનારી, સુખમાં શાન આપનારી તે બુલંદ બતી છે.

બંદગીથી અધો જરથોસ્ત અહુરમઝદને મદ્યા. બંદગીથી ઇરાની શેહનશાહ-હતના પાયા નખાયા. બંદગીથી તે સલતનત જગ આશકારા થઈ. બંદગીને છાડતાં તે ખરબાદ બની. એવી એજમતી અસર કરનારી શક્તિ તે બંદગી છે.

બંદગી હજી જરથોસ્તીઓમાં જુલુજ છે, અને તેનો વધુ અને વધુ પ્રસાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. ભાઈ હરમીસની “ભાવિક ભક્તિ” બે ઘડી વાંચવા જેવી છે. પ્રથમથી છેડે સુધી બસ અહુરાની યાદી, તેના નામ અને કામ ઉપર ફિદાગીરી, તેની ખુબી અને બુલંદીની ખુશતુમાં સ્તુતિ હરમીસ ભાઈ ગાયા જાય છે; અને તે દિવ્ય ગાયનના તાનમાં એમના આત્માને અનંત આનંદ મળતો હોય, એવું સાફ જણાય છે.

ભાઈ હરમીસ જેમ ગાયલુકાર છે, તેમ એક ચિત્રકાર પણ છે. પરંતુ સેવઠની સુંદર પીછી જેમ ચિત્રકળામાં એવો વાપડે છે, તેમ ગાયન રચનામાં ધીરેથી વાપડે, એવા મારી વિનંતી છે. મિત્ર હરમીસની ભક્તિ ઉડી છે. એમનાં ભજનો ગાવા અને સાંભળવા જોગ છે. તેના સારો વાંચવા અને વિચારવા જેવા છે. અગર, ગાયનોની રચના અને રહસ્ય ઉપર શાંતિથી શ્રમ કરતા એવો રહેશે, તો હજી ઉમદા ફળો જરૂર ઉપજાવી શકશે.

જે નેક નરની સારી જીંદગી પૂર્ણ ભક્તિથી ભરેલી, જેને જન સેવામાંજ પોતાની જીંદગી અર્પેલી, તેની અધો યાદમાં આ “ભાવિક ભક્તિ” અર્પણ થાય, એ કેવળ ન્યાયી ગણાય. સદાના સાદા અને સંતોષિ, શાંત અને સરમાળ, સાલેસ અને હસતા, સ્વમણિ અને સદગુણી, લોકપ્રિય શિક્ષા ગુરુ,—તે મરહુમ ફરામજી દાદાભાઈ માસ્તર હતા. તેમની ટ્યુટોરયલ સ્કૂલ તે તેમની જાણે પ્યારી પુત્રી હતી, એવી તેમની ઉડી ભક્તિ હતી. એવી ભાવિક ભક્તિ સાથે એ શાળા ચાલુ રાખવામાં, અને જાવાં ભાવિક પુસ્તકને ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે, તે એમના કારોબારીઓને શોભા આપનારું છે.

સેવઠે, મારા મિત્ર હરમીસના ભક્તિ રસમાં આપને છોડી રાખ લેતાં એટલુંજ ચાહીશ, કે રાખો ભક્તિ, પામો શક્તિ, કરો સેવા, મેળવો દુવા ! આમીન !

શુભેચ્છક,

ખરજોરજી ફરામજી ભટ્ટચા.



બાળાને બાળના બંધનમાં બાંધવાને; જુવાનોને જીંદગીનો જેલમત બંધવાને;  
શિક્ષકોનાં મોઢાં માનથી ટેકવાને;

જીવનોડ જેલમત કરો, રત્નગણસ યયલા, સારસવતીના સારથી સેવક,  
મરહુમ શેઠ એફ. ટી. માસ્તર, બી. એ., ની અધો યાદમાં  
આ “ભાવિક ભક્તિ” અર્પણ દરે છું. કર્તા

## પાક અહુરા મઝદા.

યાદ કરો એ ભલા દીનદારો, આજે તે રોજ છે, કે જે દીવશે મહાન પયગમ્બર સાહેબ સ્થિતામાં જરથુસ્ત્રા, આપણને ધર્મ આપી આ ગેતી છોડી ગયા હતા ! યાદ રાખો, કે તે દીનની બરકતથી, તેના રચ્યભાવ ઉપર યકીને ચાલવાથી, આજે આ ઝાહોઝલાલીમાં ઝલકતા, મનસનીમાં મલકતા, દમ પેદમ, વરસ પર વરસ, પસાર કરીએ છીએ, અને જેમ વધુ અને વધુ સાલ જાય છે, તેમ વધુ અને વધુ પ્રકાશ દેતો, તે મધુરો ચેહરો આપણી સામે, દીનદારોના હૃદયની સામે, તે મિનોષ તરફ આંગલી દેખાડતો ઉભો છે, કે, “એ ભલાઓ, તમારે દાદારની દરબારમાં જવું છે.” આટે ચાહો કે, “તે ભલાં અષો, નેક, પાક સ્પીતામાં જરથુસ્ત્રા ઉપર હજારો, લાખો, દશ લાખો, લાખોલાખ, આફ્રિન દુઆ હોજો ! આમીન !

### “ મહારા અહુરાની યાદી.\*”

અહુરાની યાદી સમાધ રહે,—સમાધ રહે છવાઈ રહે—અહુરા. કેવો રસીલો રંગીલો સીંગાર—“ તારા સીતારા ને અગ્ની અંગાર”

જથુકના આનંદ કલપાધ રહે.—અહુરા.

દીધો પ્રથમે પુત્ર પણોતો,—ભવ્યમાં પુરો જો તમે ગણો;

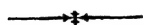
જેની જ્ઞાની તરીકટ ગવાધ રહે.—અહુરા.

હતો તે “સ્પીતામાં જરથુસ્ત્ર પેગમ્બર,”—હતો “અહુરાનો” પહેલો દીગમ્બર;

ભાવના જગત છલકાધ રહે.—અહુરા.

દીધા કલામો સલામી ભરીને,—“ અહુરાના ” ભાનોના ભેદો કરીને ;

ખરા માનદીયસ્તાન મલકાઈ રહે—અહુરા.



### પાક અહુરા સર્વ ઠેકાણે છે.

ઝીંઝોટી-ત્રીતાલ

ગાવો અહુરનો રંગ એ વહાલા સૂજનન ? જે યાદીએ થાય—ભારી ઉમંગ= હૈડાનો હાર એ વહાલોજ અહુરા !—તન મન કરતો “ નાદ તે અહુરા ” !

હર કણકણમાં તેનોજ સંગ=ગાવો.

બરકત બોહોલી, આપે અહુરા—હરકત હોધ કાપે અહુરા

“અષોઝના” તમ લાવો તુરંગ=ગાવો

“ અહુર તરફથી જરથોસ્ત્ર ચારો ”—આપી ચાલ્યો ધર્મ ન્યારો

ધર્મી રહીને વાજો ખંગ=ગાવો.

ગાવો ૦	૧	૨	૩
સાસા અ હુ રા નો	રં x ગ ઓ	બહાખા સૂ	જનન ગા વો
ધુ સા x ર	ગ x મ° ગ	સા x ગ ર	સા x સાસા
જે યા x દી એ	થા x ય x	ભા x રી ઉ	મં ગ ગા વો=અહૂરા
મ° x મ° મ°	મ° x ગ મ°	પ ધ પ મ°	ગ x ર સા
હૈ x ડા નો	હા x ર એ	વ હા લો જ	અ હુ રા x
મ° x ગ મ°	પ x પ પ	ધ નીસાની	ધ x પ x
ત ન મ ન	ક ર તો x	ના x દ તે	અ હુ રા x
ધ ધ ધ ધ	ધ ધ ની°ધ	પ x ની°ધ	પ x પ x
હ ર ક ણુ	ક ણુ માં x	તે x નો જ	સં ગ ગા વો=
ધ ધ ધ ધ	ધ ધ પ ધ	મ° પ પ મ°	ગ x રસા=

પાક સ્પીતામા જરથુસ્ત્રા, આપણને અહુરાનો ધર્મ સમજાવી ગયા, જે ધર્મમા કેવી બાહોલી બરકત, જેના સ્તોત, અથવા કલામ ખરા મને લાણવાથી, દરેક હરકત ટળી જાય, જે ધર્મમાં, આપણા પાક અહુરા મઝદા જગે જગે પમરતો છે, તેનું ભાન થાય છે, તે અહુરાના રંગને સદા સચ્ચાઈ, પાક પ્રીતથી પવિત્રતાથી ગાતા રહો !

અષો એફં દીં માસ્તરને મિનોઈનું માન હોજો !

માંડ જીલ્લો-દાદરો.

સર નમાવી આશિપ આહો-નેક રહને આજ !

એફં દીં માસ્તર, પામે અહુરથી-ખરેજ મિનોઈ સાજ !

જ્ઞાન માંડે, શ્રમ કેવો, લીધો બાળક કાજ !

દાઝ સાથે, શ્રમ લીધો ટયુટોરીયલ સ્કુલને કાજ=સર

જેને સ્વાર્થી સુખ ન જોયું-શાળા માટે તનને ખોહયું.

સાથે મનને સુ આશો ધોયું-રંજ સાથે ગંજ ન જોયું.

હીમ્મત રાખી-સચ્ચાઈ બાખી-વિપત ચાખી-ચાખી ખરે ધીર સાથ !

આહો તે જીવે અમાન-આહો ! ગાવો ! આજ !=સર

૧	૦	૧	૦
સ ર ન	મા x વી	આ શિ પ	આ હ વો
પ પ પ	પ x ધ	મ° પ મ°	ગ x સા
ને x ક	ર હ ને	આ x x	x x જ
સા ગ ગ	મ° ધ ધ	પ x x	પ x x

ખીજ ત્રીજ અને ચોથી લીટી ઉપલીજ નોંટેશને વજાડવી=સર.



જે x ને	સ્વા x ર્થી	સુ ખ ન	જો યું x
પ x ધ	ની સા સા	ની ની ધ	ની પ x
શા x ળા	મા x ટે	ત ન ને	ખો હયું x
સા x થે	મ ન ને	સુ આ સે	ધો યું x
<u>સા x સા</u>	<u>સા સા ર</u>	ની સા ની	ધ પ x
રં x જ	સા x થે	ગં જ ન	x જો યું
હી મ્મ ત	રા x ખી	સ ઝ્યા ઈ	ભા x ખી
ધ ધ ધ	ધ x મ°	પ પ પ	પ x ગ
વિ પ ત	ચા x ખી	ચા ખી ખ	રે ધી ર
મ° મ° મ°	મ° મ° x	ગ ગ ર	સા ર ગ
સા x x	x x થ	મા ટે તે	છ વે અ
સા x x	સા x x	સા ગ ગ	મ° ધ ધ
મા x x	x x ન	ચા x x	હ x વો
પ x x	x મ° ગ	મ° x x	x ગ ર
ગા x x	x x વો	આ x x	x x જ
ગ x x	x ર સા	સા x x	સા x x

શ્રીટનને જ્ય ચાહો !

હમીર-ત્રીતાલ.

વચન ધરો તમે જ્યજ્યના ! જ્યજ્ય ગાવો શ્રીટન અમલના ?

પામે કીરત હર જશના=વચન

“કળી કળી રાજની” હળીમળી છાંય, ભય હોય ટળી, આનંદ થાય

હૃદય લેવો એ પ્રાર્થના=વચન

જુગ જુગ એની ધળ થાય-સુખ શાન્તિ પ્રજા ગાય

એ કિદગાર હ્યો યશના =વચન.

૧	૨	૩	૦
વ ચ ન ધ	રો x ત મ	જ ય જ ય	ના x x x
ની ધ નાસા	નીધ ની પ x	પ x ગ મ°	ધ x x x
જ ય જ ય	ગા x વો x	શ્રી ટ ન અ	મ લ ના x
પ x પ x	ધ x પ x	ગ મ° ર સા	ર રસા x
પા x મે x	કી x ર ત	હ ર જ શ	ના x x x=વચન
ધનીસાર નીસા	ધ x પ પ	પ પ ગ મ°	ધ x x x
ક ળી ક ળી	રા x જ ની	હ ળી મ ળી	છાં x ય x
પ પ પ પ	<u>સા x સા સા</u>	<u>સાસાસાસા</u>	<u>સા ર સા x</u>

બ ય હો ય	ટ x ણી x	આ x નં દ	થા x ય x
સા સા ગ ગ	મ° x ર સા	સા ર સા સા	સા x સા x
હ x દ ય	લે x વો x	એ x પ્રા ર્થ	ના x x x
ધનીસારનીસા	ધ x પ x	પ x ગ મ°	ધ x x x

ચાહવો કે પ્રભુ પિતાજી, આપણા બ્રીટીશ શેહેનશાહને સદા સુખમાં રાખો ચાહો કે એના રૂડા અમલનો આસરો આપણા ઉપર સદા સુખ સાથ રહે ! ચાહો કે એના રાજ્યમાં આનંદ, સંપ અને સલાહ સદા પમરતી રહે ! ચાહો કે એ નેક રાજ્યના કુટુંબમાં હંમેશાગીતું આળા સુખ, પમરતુ રહે ! ચાહો કે એવીજ રૂડી પ્રાર્થના, આપણા હઠડાં માહેથી, હરહાલ, હરસાલ, હરકાળ, પ્રગટી રહે એજ દુવા આમીન !

### ધર્મ ફરમાન

કાલીંગડો-દાદરો.

ધ્યાન દયો, માન દયો ફરમાને ધ્યાન દયો !

અહુરની દીનના ફરમાને ધ્યાન દયો? = ધ્યાન

ગુહ્ય તેનાં બંધ જીવો મન કરી ગંજ જીવો દુખ સુખનો તે આધાર. = ફરમાને પાક રહી, પાળો તમે-અષોષ રીતે ચાલો તમ. ખતમ થતાં, જન ટક, માનોરે = ટુંક સમયના ફાણી સ્થાણે, છોડો તમે ખુરી આસ સાય વડે સાંધો ધર્મ સાંસ = રઝવ્યો પ્યારો, જરથુસ્ત મહારો-ધર્મ ખુબી લાયો વાહ ! દીન સોંપી ગયો તમ આધાર = ફરમાને.

દીનને તમે યાદ કરો-જરથુસ્ત રહેને શાદ કરો ! અહુર ખુશી થાય અપાર =

૧	૦	૧	૦
ધ્યા x ન	દયો x	મા x ન	દયો x }
પધ° x ધ°	પ x ધ°	મ° પ પ	મ° ગ x }
ક x ર	મા ને x	ધ્યા x ન	દયો x }
મ° x ગ	ર° સા સા	સા x ર°	મ° x x }
અ હુ x	રા x ની	દી x ન	ના x x
પ ધ° x	પ x ધ°	મ° પ પ	મ° ગ x = ફરમાને. }
ગુ x હય	તે x ના	બ° x ધ	જીવો x
મ° x મ°	ગ x મ°	પ ધ° ધ°	પ પ x
મ x ન	ક x સી	ગ° x જ	જીવો x
પ x પ	ધ° ની° ની°	ધ° x ધ°	પ x પ

હુ × ખ	સુ × ખ	નો × ×	તે × આ
મ° × મ°	મ° × ગ	મ°ધ° ×	પ × મ°
ધા × ×	× × ર	= ક × ર	મા × ને=
ગ × ×	× × ર°	મ° × ગ	

## મહારી માતાના મનશની ઝીઝીટી-ત્રીતાલ

માતાએ તો બચપણથી, શીખવી એવી વાત  
અહુરાની તું યાદી દીકરી, કરજે દીન રાત=માતાએ  
વળી શીખવી સાથે મહને-હુમત શબ્દની યાદ,  
ખુરા વિચારો દાખી રહેજે-નેક વિચારે શાદ=માતાએ.  
ત્યાર પછી સોંપી મહને-નેક હુમતે સાથ.  
સાચુ બોલી કરજે દીકરી-જીંદગીને આબાદ=માતાએ.  
હુવરસતની સાથે દીકરી-કરજે રૂઝો લાડ,  
નેક રૂઝ એ કામે મલશે-હંમેશ અહુરની દાદ=માતાએ.  
નેક અષો સ્પીતામાએ-ધર્મ કીધો શાદ.  
તેની દીનને પાળી ફર-રહે નહીં ફરીયાદ=માતાએ  
ભલી દીનના હુકમે ચાલ-જીવ ન રહે બરબાદ.  
વર્ષે તહારા પર અહુરાની દુવાનો વરસાદ.

૦	૧	૨	૩	
મા × તા ×	એ × તો ×	બ.ચ પ ભુ	થી × × ×	} બીજી લીટી એન પ્રમાણે
ર × ર મ°	મ° ગ° ગ° ર	ર ર ર ×	<u>ની°ધ પ ×</u>	
શી ખ વી ×	એ × × વી	વા × × ×	× × × ×	
<u>ધ</u> સાસા ×	રુગ° × મ°ગ°	ર × × ×	ર × × ×	
વ × ણી ×	શી × ખ વી	સા × × થે	મ હ ને ×	
ર × ર ×	મ° × મ°મ°	પ × × પ	પ × પ ×	
હુ મ ત શ	× બ દ ની	યા × × ×	દ × × ×	
મ° મ° × મ°	પ પ × પ	મ° × × ×	ગ° ર સા ×	
ખુ રા × વિ	ચા ર ને ×	દા × બી ×	રે હે × ×	
ર ર × મ°	મ° × ગ° ર	ર × ર સા	<u>ની°ધ પ ×</u>	
ને × ક વિ	ચા × રે ×	શા × × ×	× × × દ=	
<u>ધ</u> સાસાસા	ર × ગ° ×	ર × × ×	ર × × ×	

## ભલી દીનની સેવા—

કાહ-કો-ઝળતાળ

ભલી દીન કાળ-દુવા કર રે-જેના રચ્ય, રસ ભર રે=  
કીધા જેમા હરકાળ કાળે-શિંગાર કેવા ધર જગ છળે=  
નેકી આપીછ-મારે બદીને-તહારા કાળ-પહેલાં ધર રે=  
કોણ પાસબાન કોણ તારક-કયાંથી આવી કોણ દેવ મારક  
આ દીન લાગ્યો જરથુશ્ત્ર શ્રેષ્ઠ-તેના ગુણોની તકસીલ કર રે=  
મનશની ગવશની બરકત કેવી-દે છે કુનશની ન જેવી તેવી  
હુમ્ત હુમ્તે મારો હવસને-હુવરત સાથ સાંધ કર રે=  
ઐવીજ ખ્યાલાને મન ગુઠે-અહુરાના ભાને ગેતી ચુંન રે=

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
ભ x	લી x x	દી ન	કા x જ	દુ x	વા x x	ક ર	રે x x
ની°x	પ x પ	ની°મ°	પ x પ	સા x	ની°x પ	મ°પ	ગ°x મ°
જે x	ના x x	ર x	ર ય x	ર x	x x સ	ભ ર	રે x x =
મ°x	મ°x ર	ર x	સા x x	ર x	મ° x મ°	પ પ	ગ°x મ°
કી x	ધા x x	જે x	મા x x	હ ર	કા x જ	કા x	જે x x
મ°પ	નીxની	સા x	સા x x	સાસા	ર x સા	સા x	ની°x પ
શી°x	ગા x ર	કે x	વા x x	ધ ર	જ x ગ	છા x	જે x x
ની°x	પ x પ	પ મ°	પ x x	સાસા	ની°x પ	મ°પ	ગ°x મ°
ને x	x x કી	આ x	પી x x	મા x	રે x બ	દી x	x ને x
મ°પ	નીxની	સા x	સા x x	સા x	ર x સા	સા x	ની°x પ
ત્હા x	રાં x x	કા x	x x જ	પ હે	લાં x x	ધ ર	રે x x
ની°x	પ x પ	પ મ°	પ x પ	સા x	ની°x પ	મ°પ	ગ°x મ°

તહારી ભલી દીન ઉપર યકીન રાખી, વર્તણુ કર. તેમાજ આ દુન્યાની બદી ઉપર કાણુ રાખવાનો મર્મ સમાવેલો છે. કપાય આપેલો છે. આ ભલી દીન લાવનાર અને દરજ્જને મારી હઠાવવા, સાધણુ આપનાર એકલો વહાલો ખ્યારો સ્પીતામા જરથુશ્ત્ર છે. જેને દાદારથી દીનનો ભરમ ભેદ મળ્યો હતો. માટે આ દીનની પરવરશી કર, અને સદા તેના નેક કૃણથી સુખ પામ !

## સદગુણની સેવા.

ઈંગ્રેજી તર્જ=ત્રીતાલ.

મ્મમાને હું માયા ધર-પપાને હું જ્ઞાન ધર-

તાબેદારી-દીલદારી નિત્ય કર-હીતે પ્રીતે સેવા કર=મ્મમાને

ભાઈબંધ સાથે સંપે ફર-હર પલ ચાહુ, કુરબાન થાઉ  
એવી ચાલે ચાલીને હું અહુરાને ગાઉ-એ સદગુણો હૈં સમાઉ=મમખાને  
ભણવાને જો મન ધર-નિશાળે હું જાઉ-ખુશખુશ થાઉ  
મહારા શિક્ષક સાહેબોને નમી નમી ચાહું  
સાથે રાજ પિતાને બી દુવા-ભલી ગાવું એ બોધોમાં જીંદગી ટકાવું=

૧	૨	૩	૮
મા × મા ×	ને × હુ ×	મા × યા ધ	ર × × ×
પ × પ મ°	પ મ°ગ ર	પ મ°ગ ર	સા × × ×
ખા × ખા ×	ને × હુ ×	જા × ન ધ	ર × × ×
તાબે દા રી	દી લ દા રી	નિ × ત્ય ક	ર × × ×
સાસાગ મ	પ પ ગ મ°	પ ધ ની°ધ	પ × × ×
હી × તે ×	પ્રી × તે ×	સે × વા ક	ર × × ×
સા × પ પ	ધ × મ°મ°	પ મ°ગ ર	સા × × ×
ભાઈબંધ	સા × થે ×	સં × પે ફ	ર × × ×
ની × નીની	ની × ધની	સા × ર ની	સા × × ×
હ ર પ ગ	ચા × હુ ×	કુ ર બા ન	થા × ઉ ×
પ પ પ ધ	સા × × ×	મ°ગ ર ગ	સા × × ×
એવી ચાલે	ચાલીને હુ	અ હુ રાને	ગા × પુ ×
સાસાગ મ°	પ પ ગ મ°	પ ધ ની°ધ	પ × × ×
એ × સ દ	ગુ × છો ×	હૈ × કે સ	મા × પુ ×
સા × પ પ	ધ × મ°મ°	પ મ°ગ ર	સા × × ×

### મહારા સાથીઓની સેવા

ગારા જીલ્લો-દાદરો.

રસીલી રંગીલી સહી મીતી સાથ, રહુ આનંદના રંગમાં=  
રહુ આનંદના રંગમાં-જહાલી સહીની સંગમાં=રસીલી.  
પ્રીત સખીએ ચિતે ભર્યું—પરમ સ્નેહને સુખ કાજ  
વળી સ્નેહને પુરવા કાધો-માત પિતાની રંજમાં=રસીલી.  
વાર વેળાએ ઝોલે હીંચ-લલતાની લલક ગાયે  
મધુર તેની સોખતે ધાય-કાળ ખરા ઉમંગમાં=રસીલી.

૧	૦	૧	૦
ર સી લી	રં ગી લી	સ હી મી	તી સા થ
ર પ પ	મ° પ પ	ગ મ° ગ	પ મ° ×

ર હુ આ	નં દ ના	રં x ગ	મા x x
ગ° x ગ°	ર સા ર	મ° x ગ	મ° x x
ર હુ આ	નં દ ના	રં x ગ	મા x x
મ° ધ ધ	ધ x ધ	ધ x ધ	ની°સા x
ઘા x લી	સ હી ની	સં x ગ	મા x x
ધ ની°ધ	પ ધ° પ	મ° x ગ	મ° x x=ર.
પ્રી x ત	સ ખી ઐ	ચિ x તે	ભ x યું
ર x ર	ર ર ગ	મ° x મ°	પ પ પ
પ ર મ	સ્ને હ ને	સુ x ખ	કા x જ
મ° મ° ગ	મ° x પ	મ° x ગ°	ર x x
વ x ળી	સ્ને હ ને	પુ ર વા	કી x ધો
ધ x ધ	ધ x ધ	ધ ધ ધ	ની°સાસા
મા ત પી	તા x ની	રં x જ	મા x x=
ધ ની°ધ	પ ધ° પ	મ° x ગ	મ° x x

મ્હારી સહીમીતી, યાને મ્હારા જીવના સાથીઓ, એટલે કે, મ્હારા, હાથ પગ, નાખ, કાન, આંખ, મોઢુ, ઇત્યાદી આજે આનંદમાં છે, એટલે કે જીવન વચમાં તેઓએ કીધેલા, યાને જીવ આત્માથી કરાવવામાં આવેલા, રૂડા કાર્યોથી, આજે તેઓ આનંદ છે. આ આત્માએ પોતાના સાથ ચિતમાં, સઘલા માટે પાક પ્રીત શિખાડ્યું, કે જ્યોતી વહી ગયેલા વખતમાં કીધેલા રૂડા કામની યાદી, યાને જોલાન, યાને હૃદયનો છલકણ, મનમાં ધાઈ આવે છે, જે યાદથી વખત ધણેજ આનંદમય પસાર થતો રહ્યો છે.

## સાથ વિના સાજ નહિ.

માંડ-દાદરો.

હાથે વહાલા સમજે સ્થાણુ-મને ભવન શું હોય ! =હાથે.

સોનાતું પાજરું રૂપેરી દાંડા-હીરા ખી જડયા હોય.

દેખે તે ન પ્યારું પંખેરું-પડી ખીચાર રોય=હાથે.

મેંડી, મહેલો રાચ રચીલા-ભારી સિંગાર હોય

પતિ વિના સતિ સાથે-આનંદ કોણુ જોય=હાથે.

પડે છે રણમાં, લડીને વિરલા શસ્ત્ર તિક્ષણુ હોય.

આકાશે વિઝલી, પાટાળ ઉછળે-વિરલો ભય નવ જોય=હાથે.

પ્રેમ પનોતુ, પ્રેમે જોલતું-પ્રેમ વિન નહિ જોય.

માતાની પાસે બાળકને આસ-ક્યાં કદિ ન જોય=હાથે.

મન્દિરે જઈ પુજન ભરવા- પુનરી ગમત જોય.

હારિનાં રંગમાં યાવે, તે અંગ-હરીને સધળે જોય=હાયે.

૧	૦	૧	૦
હા x ય	વ હા હા	સ મ જો	સ્થા x ના
ની° x પ	ધ x મ°	પ x મ°	ગ ર સા
મ ને x	ભા વ ન	શું x x	હો x ય=
સા પ x	મંગા x	ર x ગ	સા x x
સો ના તું	પાં જ રૂ	રૂ પે રી	દાં x ડા
મ° મ° મ°	મ°મ° મ°	પ પ પ	ધ ની ની
હી રા બી	જ ડ યા	હો x x	ય x x
પ ધ પ	પ ધ ની	પ x x	પ x x
દે x ખે	તે x ન	ખ્યા રૂ પ°	ખે x રૂ
સા x સા	સા x સા	ની નીસા	ની ધ પ
પ ડી બી	ચા x રૂ	રો x x	x x ય=હાય.
ની ની સા	ની ધ ધ	પ x x	પ x x

“મન”ને શું ગમે છે, તે જાણવું મુશ્કેલ છે. એક અતિ સુંદર સોનાના પોંજરા માં પક્ષી ખુશી રહેતું નથી, ગમે એવા મહેલ, વાડી અને સુગાર છતાં, સતિ સ્ત્રી, પોતાના ધણી વગર હદારી રહે છે. લડાઈના યુદ્ધમાં, એક બહાદુર લડવધીયો ગમે એવા ભય છતાં, ત્યાંથી પાછો પીઠ ફેરવી હઠી જતો નથી, એક બાલકને, ગમે એવા ભલતો ખ્યાર હોય, પણ માતા વિના રાજી રહેતું નથી. એક મંદીરમાં મશગુલ રહેલો પુનરી પોતાનું બદન, હરીની ભક્તિમાં થાકવી નાંખવા પછી, હરિને સધળેજ ઠેકાણે સમજે છે. તેમ મન, ક્યાં અને ક્યાં જશે, તે સંભારવું મુશ્કેલ છે.

આ દુન્યાના ઢંગથી તહારું મન મોકળું કર !

કેદાર-જંલતાયો.

તજ મન, તજ મન, ખ્યારે એ ઢંગસે.

છોડ એ ઢંગ ધર, હર કે બચનમે=તજ મન.

અપને બચન યાદ કરે -છોડ જના આખેર એ તન=તજ.

છાંદગી એ તંબુર મિસાલ-સુરમે મીલાવે સાયકે સાધણુ=તજ.

મોહોકી જલ કયુ તું ભરે-હસમ કહે તુંજે કાં હોત રંજન=તજ.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ત જ મ x ન	ત જ મ x ન	ખ્યા x	રે x એ	દં ગ	સે x x		
સા સા મ° x મ°	મ°મ°	પ x પ	મ પ ધ x પ	પ મ°	મ° x રૂ		

છો x ડે x એ ઢંગ ધ x ર હ ર કે x બ ચ ન મે x x  
 ધ x ધ x પ ધમ° મ°x મ° પ પ ધ x પ મ°મ° ર x સા  
 અ પ ને x x બ x ચ x ન યા x x x દ ક x રે x x  
 પ° પ સા x સા સા x સા ર x ર x સા ર x સા x સા  
 છો x x x દ બ x ના x x x આ ખે ર x એ x ત x ન  
 સા x ની x ધ પ મ° મ°x મ° મ° પ ધ x પ પ મ° મ°x ર

આ દુન્યવી ઢંગતા મોટા રંગમાં, એ જીવ, કેવલ તું તણાઈ નય છે! તું શું કરવા આવ્યો, શા માટે આવ્યો, ક્યાંથી આવ્યો, ક્યાં જવાનો છે? તેજ તેજ માટે ધ્યાન દે! ત્હારી જાંદગી, એક સુરીલા તંબુરા મિસાલ છે. જે ન્યારે બરોબર સુરમાં રહે છે, ત્યારે, જે નાદ પ્રગટ રહે છે, તેવોજ નાદ ત્હારા જીવ આત્મા માહેથી સ્વચ્છ રાખી બહાર કાઢે! મ્હો અને માયામાં સળડી આખરમાં ગળડી જતો અટક એજ મ્હારી દુવા અને પ્રાર્થના છે.

### પ્રકાશીત ખરશેદને મ્હારાં નમન.

ઝીંઝોરી-ત્રીતાલ.

ગાવુ વખાણો એ ખુરશેદ ત્હારી રે-મલે જગે આનદ ભારીરે=ગાવું  
 શ્રષ્ટિ જોય તુંજ અજવાણ-હર્ષ નાદે તે હું ભાણું.

તું વિના સરીયામ કાણુ-પ્રકાશ વિન આ સ્થિતી અંધારી રે=ગાવું.

મનહર માયા તુંમા ભરી છે-તુજ કિરણુ પર ચિત ધરી છે.

શ્રેષ્ઠ નુરાની તું મા ઠરી છે-તુજ આવનમાં હોંશ ભારી ભરી રે=ગાવું.

૦	૧	૨	૩
ગા x તુ વ	ખા x ભુ ઓ	ખુ ર શે દ	ત્હારી રે x
ર ગ ર મ°	ગ ર સાસા	ર ર ર ગ	મ° પ મ°ગ
મ x લે x	જ x જે x	આ x નં દ	ભારી રે x=
ની x ની x	સા x ની°ધ	પ x ર ગ	મ° પ મ°ગ
શ્રૂ x છિ x	જે x ય x	તું જ અ જ	વા x ણુ x
પ x પ પ	ધ x ની x	સા સાસાસા	સા x સા x
હ x x પ	ના x દે x	તે x હુ x	ભા x ણુ x
ની x x ની	ની x ની x	સા x સા°ધ	ની ધ પ x
તુ x x x	વિ x ના x	સ રી આ મ	કા x ણુ x
પ સા x ની°	ધ પ મ° જ	ર ર મ° મ°	પ x પ x



પ્ર x કા શ      વિ x ના x      સ્થી તી અં      ધા રી રે x  
 ની x નીની      સાસાની°ધ      પ x ર ગ      મ° પ મ°ગ

ઓ ખોરશેઠ ઈજદ સાહેબ ! ઓ પ્રકાશીત નુર ! તુંજથી આ જગતું જીવન છે. તુંથી દરેકને હોશ અને જોરા છે. મુંજ નગરીનો અંધકાર, તહારા પ્રકાશ સિવાય જશે નહીં-મહારી ખામ દાદે તુંજના અતિ તેજમય પ્રકાસ જોવા હું આતુર રહીશ. ઓ બહાલા નુર ! તુંજનાજ દર્શન માટે, આ છાતીમાં તરીન રહે છે.

### ધર્મે ધ્યાન ધરો.

ખમાય જીલ્લો=દાદરો.

રાખો, રાખો, પ્રેમ રાખો, ધર્મ નામે પ્રેમ રાખો.

સ્તુતિ તેની કીર્તી સાથ, ચાલુ રાખી, મુખ ચાલો=રાખો.

ભાખો, ભાખો ન્યમે તેના, ગુણ ગુણોના સાર ભાખો.

સાર ના, ન ભાર જોધ દાર થયા, ચેતી ભાખો=રાખો.

સંગપુર તહીં-ભરેલા સુર સાજે-ગણવાને ધીરે તેને-ચિત્ત પ્રીત રાખો રાખો=  
 રંગપુર નુર-ખુખીના ગુણ સાથે-નમવાને-ધીરે તેને હીતે જીતી ચાખો ચાખો=સ્તુતી.

૧	૦	૧	૦
રા x ખો	રા ખો x	પ્રે x મ	રા x ખો
ની x ની	ની ની x	સા x સા	સા x સા
ધ x મં	ના x મે	પ્રે x મ	રા ખો x
ધ ની°ધ	પ મ° મ°	ની° x પ	ધ પ x
સ્તુ x તી	તે x ની	કી x તી	સા x થ
પ x પ	પ ધ° પ	મ° પ મ°	ગ° ર સા
ચા x લુ	રા ખી x	સુ x ખ	ચા ખો x
ર x ગ°	મ° પ x	ગ° x સા	ર સા x
સં x ગ	પુ ર ત	હી° x x	x x x
મ° x પ	ની x ની	સા x x	સા x x
ભ x યા	સુ x ર	સા x x	જે x x
સા x સા	સા x ર	ની x સા	ર x x
ગ x લુ	વા x ને	ધી x રે	તે x ને
સા x ની	ની x ની	સા x સા	સા x સા
ચી x તે	પ્રી x તે	રા x ખો	રા ખો x =
ની° x ધ	પ x મ°	ની° x પ	ધ પ x

## મહારી મનમોજી.

પીલુ=ઝલતાલ.

તરશુ રે હરખાર, અહુરા ઉમંગમાં.

માજદીયસ્ત મહજબ, મિનોઇ રંગમાં-તરશુ

અહુરે કરામત જગ આશકારા-ચમકારા અહુરાના છે હર દારા=તરશુ.

ધરમાંખી અહુરા, દરમાંખી અહુરા-પાણી પાતાલે, આકાશે અહુરા=તરશુ.

ચીતે અહુરા-ભિતરે અહુરા- રજમાં ને પહાડે જોશો અહુરા=તરશુ.

પાર પાડોશી, ભાઈ ભાંડું-રહયો જે ભાસ, અહુરાજ અહુરા=તરશુ.

શાને મહાર, શાને તહાર ! જે કાંઈ છે, તે અહુરાતુંજ=તરશુ.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ત ર	શુ × રે	હ ર	બા × ર	અ હુ	રા × ઉ	મં ગ	મા × ×
<u>૫ ૫</u>	<u>ની × ની</u>	સાસા	સા × સા	ર ર	<u>ની × ની</u>	સાસા	૨૦ × ×
માજ	દી ય સ્ત	મ હ	જ × બ	મી ×	નો × ધ	રં ગ	મા × ×
ગ૦ ×	ગ૦ × ર	ગ૦ ર	સા × ર	<u>ની ×</u>	સા × ર	<u>સાની</u>	<u>ધ. × ૫મ</u>
અ હુ	ર × ક	રા ×	મ × ત	જ ગ	આ × શ	કા ×	રા × ×
સા ×	ગ૦ × મ	૫ ×	૫ × ૫	મં ગ	મં × ૫	ગ૦ ર	સા × ×
ચ મ	કા × ર	અ હુ	રા × ના	છે ×	હ × ર	દ વા	રા × ×
ગ૦ ×	ગ૦ × ર	ગ૦ ર	સા × ર	<u>ની ×</u>	સા × ર	<u>સાની</u>	<u>ધ. × ૫મ</u>

મહારા, મહાબલ માજદીયસ્ત ધરમની ખુલંદીમાં, હું સદા ઉમંગ લઉં એ વિચારની હું તરસ રાખું છું. તે પાક અહુરા, જમીનની તળેતીમાં, આસમાનની ઉચાઈમાં, આશ અને પાશ તહારા અને મહારા, અને સહના હૃદયમાં, પહાડ અને ઝાડમાં, પાણી અને વીજળીક બલમાં, મહારા ચિત્તમાં, ભિત્તરમાં, મહારા ધરમાં, પાર પાડોશીમાં, સરવે હાજર છે. માટે તે પાક પરવરદેગારની તું યાદ લે !

## પાક અહુરાનોજ વિચાર કરો.

પીલુ-ત્રીતાલ.

ભાન તમે ધ્યાન કરી અહુરે સમાવો.

નેક વિચાર મન લાવો, વસાવો, દીપાવો,

શાને કરો એ સિવાય ખ્યાલ કદી ખીજો વાર=ભાન.

જે ધરમના સ્તોત તરીકતે, ન્યારી ગતિ ભરી ભારી.

જેમા વર્તી પાસ બનાવો, સુખની છગોછગ વાડી-કેવા આનંદ જડી

જય પલને ઘડી-મન કેવું સ્વસ્થ જેવું થાયે શાંત વાર વાર=ભાન.

કવિ કમાલે આ જમેલો-વારે હૃદયમાં ઉછલટ.

રચના રંસીલી અતિ રહીલી-અતિ પ્રેમાલ અને કળાબંધ, ભર્યા.

નેકીના નંગ-અતિ ન્યારા નવરંગ-હર તરાહે શુદ્ધ બુદ્ધે આપે સુખ

ન્યાર ન્યાર=માન.

૦	૧	૨	૩
ભા ન ત મો	ધ્યા ન ક રી	અ હુ રે સ	મા x વો x
સા પ પ પ	મં પ પ મં	ગં ર સા ર	ની x સા x
ને x ક વિ	ચા ર મ ન	લા x x x	વો x x વ
મં x મંમં	ર મંપ મં	ગં x x ર	સા x x મં
સા x x x	વો x x દી	પા x x x	વો x x x
ગં x x ર	સા x x મં	ગં x x ર	સા x x x
શા ને ક રો	એ સિ વા ય	ખ્યાલ ક દી	ખી જો વા ર
સાસાનીંસા	પ નીંમંપ	ગંમં પ મં	ગં ર સાસા=
જે x x ધ	ર મ ના x	સ્તોx ત ત	રી x ક તો
સા x x સા	સા સાસા x	ગ ગ x ગ	ગ મંપ પ
ન્યા રી ગ	તિ x ભ રી	ભા x રી x	x x x x
મંપ x મં	ગં ર સા ર	ની x સા x	સા x x x
જે x x માં	વ x તીં x	પા x સ બ	ના x વો x
મં x x મં	મં x મં x	પ x પ પ	પ ધસા x
સુ ખ ની છ	જો x છ ળ	વા x ડી x	x x કે વાં
ધ નીંx ધ	પ x મંપ	ગ x મં x	x x પ પ
આ નં દ જ	ડી x જ ય	પ જ ને x	ધ ડી x x
મં પ x મં	ગં ર પ પ	મંx પ x	ગં x રસા
મ ન કે વુ	સ્વસ્થ જેવું	થા યે શાન્ત	વા ર વા ર=
સાસાનીંસા	પ નીંમંપ	ગંમં પમં	ગં ર સાસા

ઝીઝોટી-દાદરો.

સરસ સુભ સિંગાર સળુ-ઉમેદ ઉત્તમ અંગે ભર.

ખોટી ચલગત નિત્ય તળુ-ખોલુ સદા હોય ખર=સરસ.

જ્ઞાન ગુણથી મહારા જીવનો-સાગર આનંદ પાર થાય.

જીવને કરાર કેવો આવે-ખીજીને એકે દુખ ન લાવે.

પ્રભુનુ એક તો હેત સમાય-સાથે સુખનું ખેત સમાય.

સૌને મલે સુખ અપાર-એવું હૈદું કલપ ખર=સરસ.

૧	૦	૧	૦
સ ર સ	સુ ભ સિં	ગા x ર	સ જી x
સા સાનીં	ધ પ ધ	નીંસાનીં	સા સા x

ઉ મે દ	ઉ ત મ	અં x ગે	ભ x ર
સા સા ની°	ધ ધ પ	મ° x ગ°	ર સા x
ખો ટી ચ	લ ગ ત	નિ x ત્ય	ત x જી
સા સા સા	ર ર ર	મ° x મ°	પ x પ
ખો x હુ	સ x દા	હો x ય	ખ x ર
સા x સા	ર x ર	ગ° x ર	ર સા x
સા x ન	ગુ જી થી	મ્હા x રા	જી વ નો
ગ° x ગ°	ર ર ર	સા x સા	ની°ની°ની°
સા ગ ર	આ નં દ	પા x ર	થા x ય
ધ ધ ધ	પ પ પ	મ° x ગ°	ર સા x
જી વ ને	ક રા ર	કે x વો	આ x વે
સા સા સા	ર ર ર	મ° x મ°	પ x પ
ખી જ ને	એ x કે	દુ ખ ન	લા x વે
ની° ની° ની°	ધ પ ધ	ની°સા ની°	સા x સા
પ્ર જી નુ	એ ક તો	હે ત સ	મા x ય
મ° મ° મ°	પ ધ ની	સા સા ની	સા x x
સા x થે	સુ ખ નુ	ખે ત સ	મા x ય
મ° x મ°	પ ધ ની	સા સા ની	સા x x
સૌ x ને	મ x લે	સુ ખ અ	પા x ર
ગ° x ગ°	ર ર x	સાસા ની°	ધ x x
એ x વું	હે x ડે	ક લ પુ	ખ x ર=
પ x પ	મ° x મ°	ગ° ગ° ગ°	ર સા x

હું સમ્યાધનો સિંગાર કરી, મ્હારી ચાલચલણ માટે ખીક ધરી, સદા સાચુ જોલી, જ્ઞાન અને ગુણભાવથી વર્તી રહું, કે જેથી સંસારનો સાગર, હું દુખ વિના પાર કરી દઉં, જેથી સુખ પણ ઉપજે, કોઈને દુખ પણ ન થાય, તથા પ્રભુનું હીત મ્હારા ઉપર વધે અને જીવ આનંદ રહે.

“જે ગુણ ગાય તે ગુણી કહેવાય.”

દેશ-દાદરો.

ગુણકો ન જાણે કોઈ-ગુણી ન કહાવે=ગુણકો.  
મયેલ તનકા ધોંવે પાણી-ધોંવે ધોંવે જાવે,  
મનકા મયલ ધોંવે સિવા-હરિ ન પુંજાયે=ગુણકો.  
સુરમે સાજ નહિ મીલો-સુર ક્યે શો પાવે.

તાલ ચાલ રાખો ના-તો તાલ કોણ ગાવે=ગુણકો.

તેજ ધાર શસ્ત્ર રાખે-ઝમક પાણીદાર હય.

ન કો વીર હોતો, પેચ કોણ લાવે=ગુણકો.

રંગ જગમે ભારી રહ્યો-કોઈ ખ્યાલ ગાવે.

કોઈ માલ સમજે ન-તો “હસમ” કયા સુનાવે=ગુણકો.

૧	૦	૧	૦	૧	૦
ગુ x લુ	કો x ન	જા x લુ	કો x ઈ	ગુ + લી	ન x ક
સા/ર મ°મ°	પ નીની	સા x સા	સા x સા	ની°પ ધ	મ° x પ
હા x x	વે x x	ગુ x લી	ન x ક	હા x વે	સ ખી x
ધ પ મ°	ગ રે ગ	ની°x ની°	ધ પ ધ	ની x ની	સા x સા =
મ યે લ	ત ન કા	ધોં x વે	પા x લી	ધો x યે	ધો x યે
મ° x મ°	પ ની ની	સા x સા	સા x સા	સા x સા	સા x સા
જા x x	યે x x	મ ન કા	મ યે લ	ધો x યે	સી x વા
ની x સા	ર x x	સા નીની	ની x ની	સા x સા	સા x સા
હ x રી	ન x પુ	જા x x	યે x x		
ની°પ ધ	મ° x પ	ધ પ મ°	ગ રે ગ		

જે મનુષ્ય કોઈએ કીધેલા કામના બદલામાં ગુણ ન કરે, તે ગુણી કેમ કરી કહેવાય! એક વાજાંત્રને જ્યાં સુધી, સુરમા ગોઠવ્યું ન હોય ત્યાં સુધી કદી પણ પોતાનો, સુસ્વર આપે નહીં, તેમજ ગુણ ગાવામાંજ મનુષ્યની મોજ સમાવવી જોઈએ. ગમે એવું પાણીદાર હઠીઆર હોય, ગમે એવું, પણ તે હથીયારને વાપડનારમાં કળા ન હોય, તો હથીઆર કામ શું આવે? તેજ પ્રમાણે બદનની ભારે ખુબસુરતી હોય, પણ કામકાજ, યા ગુણ ગાવા જેવી પ્રકૃતિ ન હોય, તો ગુણદાર મનુષ્ય કેમ કહેવાય. એક બદન ઉપરનો મેલ, પાણીથી સાફ થશે, પણ ભિત્તરનો મયેલ કપાઈ ગયા વિના કદી ખી પ્રભુ ભક્તિ યોગ્ય કહેવાય નહિ-દુન્યાનાં રંગમાં, જે કોઈ સ્વાર્થી મનહમાંજ મોજ લેય તો એવું સમજનારાઓને, કોણ સમજવે કે, તે સ્વાર્થી છોડી દઈ, ખીનના લલામાં વધારે મોજ છે. માટે ગુણ ગાઇ ગુણવંત થાઓ.

માઝદીયસ્ત મહજબની માતેખરી ઝલકતી રહો !

હીંદોલ-ઝપતાલ.

ગાજ રહે-ગાજ રહે-ગાજ રહે-ગાજ રહે.

માઝદીયસ્ત દીનની મોટાઇ મન તાજ રહે=

પુરાણો દીન લાયો-જરથુસ્ત્ર ગેતિમાં

ચાહો દીન દીને-અષોષમાં યાદ રહે=ગાળ.

આસ્થા ઉઘમે-નિભાવો કષ્ટે.

અહુરા દાદ લે-તેનાથી તો ગાળ રહે=ગાળ.

ગા ળ ૨ x હે ગા ળ ૨ x હે ગા ળ ૨ x હે ગા ળ ૨ x હે  
 સાસા સાસા સાની ની x ની ની ધ ધ x ધ મ ધ સાસા  
 મા જ દી x યસ્ત દી ન ની x x મો x ટા x ઇ તા ળ ૨ x હે  
 સા x સાસા x સાની ની x x ની ધ ધ x ધ ધ સા ની ધ x  
 પુ x રા x છો દી ન લા x યો જ ર થુ x સ્ત્ર ગે x તી x માં  
 ગ x મ ધ મ સા x સા x સા સા x ની x ધ મ ધ સા x સા  
 ચા x હો x x દી ન દી x ને અ x ષો ઇ માં યા દ ર x હે  
 સા x ગ x x મ જ સા x સા સા x ની x ધ મ ધ સા x x

પાક દીન, પુરાણાં વખતનો જરથુસ્ત્રી ધર્મ, ઉપર તમારું સાચું ચક્રીન રાખો-  
 અને તે ધર્મની કીર્તી જગે જગે પમરતી રહે, તેવું તે ધર્મમાં ચિત રાખો ! તે ધર્મ  
 પાલવાને માટે ગમે એવા સંકટ આવે, તે છતાં તે નિભાવી રાખવો ! કારણ તે કરવા  
 અહુરાજ આપણને રક્ષણ આપશે.

## મિત્ર ક્યાં મલશે !

કહાં જાયગો-એ તર્જ.

મીત મલે રે ક્યા, મલે રે ક્યા,

અહુરા નમન અને રંગમાં,—રંગમાં, અહુર રંગમાં=મીત.

કુળી કુળી જે જ્ઞાની ખીલે-ખીલે બેમન સંગમાં

કદી અષોષની ઝન ધરાવો-પામો આદરની સંગમાં=મીત.

“ સરોપ ” સાથે “ રસને ” રાખો, બાંધો બહેરામ આથ,

ગુવાદ સાથે ગાંડ ગુંઠાવી-સાગર કરો પાર=અહુરા.

એક સાચો સાથી, મધુર મીત્ર, તમને અહુરાની યાદમાંજ મળશે જ્ઞાનની  
 બરકત ચાહવી હોય, તો બેહમન યાને જ્ઞાની લક્ષિતવાલાઓની સંગત કરો ! આતશ  
 કેબલા આગલ હલા રહો, અને ત્યાં મનન કરશો, તો ત્યાંથીજ તમને, દરેક ઉચ્ચ  
 પ્રકારની શક્તિનું જેન મેલવવા તક મલશે. સરોપ જે તમારી દુવરશીનો જન્મથીજ  
 સાથી છે, તે સાથે “ રસને રાસ્ત, રહેબરને ” રાખો, તો બહેરામ જેવું બળ  
 હાંશેલ કરી, આ દુન્યાના દરેક ગુંચવાયલાં ગાંઠોને તોડી, તમો જીંદગી સફળ કરી  
 પાર તરી જશો.

મી ત ૧

સાસામ લે × રે  
 ર મ° × પ  
 અ હુ ર ન  
 મ° મ° × પ  
 રં ગ માં ×  
 ની° ની° ની° ×  
 ક ણી × ક  
 ગ° ગ° × ગ°  
 ખી લે × બે  
 ની° ધ × પ  
 ક દી × અ  
 ની° ની° × ની°  
 પા મો × આ  
 ર ર × સા  
 સ રો × પ  
 ર ર × ર  
 પાં × ધો ×  
 ર સા ના° ×  
 શુ વા × દ  
 ની° ની° × ની°  
 સા × ગ ર  
 ર × ર ×

૨

ક્યાં × × ×  
 ધ × × ×  
 મ ન અ ને  
 મ° ગ રસા  
 × અ હુ ર  
 ની° × સાસા  
 ણી × જો ×  
 ગ° ર સા ×  
 મ ન ની ×  
 મ° ગ ર સા  
 પો ઈ ની ×  
 ની° ની° ની° ×  
 ત શ ની ×  
 ની° ધ પ મ°  
 સા × થે ×  
 સા ર મ ×  
 બે × રા મ  
 ધ પ મ° ર  
 સા × થે ×  
 ની° × ની° પ  
 ક રો × ×  
 સા ની° પ મ°

૩

મ લે × રે  
 ર મ° × પ  
 રં ગ મા ×  
 ર મ° મ° ×  
 રં ગ મા ×  
 ની° ધ ધ ×  
 જા × × ની  
 ર મ° × મ°  
 સં ગ મા ×  
 ર મ° મ° ×  
 જે ન × ધ  
 પ ની° × ની°  
 સં ગ માં ×  
 પ ની° ની° ×  
 ર × સ ને  
 ર × × ર  
 બા × × ×  
 મ° × × ×  
 ગાં × ડ ગું  
 પ ની° × ની°  
 પા × × ×  
 મ° × × ×

૦

ક્યાં × ×  
 ધ × × ×  
 × × × ×=  
 મ° × × ×  
 × × મી ત=મલે  
 ધ × સાસા  
 ખી × લે ×  
 મ° પ ધ ×  
 × × × ×  
 મ° × × ×  
 રા × વો ×  
 ની° સા ર ર  
 × × મી ત=મલે  
 ની° × સાસા  
 રા × ખો ×  
 સા ની° ની° ×  
 × × × થ  
 × × × ×  
 ઠા × વી ×  
 ની° સા ર ×  
 × × × ×=અ.  
 મ° × × ×

❖

દાદગર દાવરું દરપન.

પળમાં અહુરાનો ખીલે બહાર, જગમાં તેને તો દીધાછ હાર=પળ.

મંદ વાયુ વાહ સમાયુ-તેને પ્રીતે કેવુ છાયુ-બહેમને દીધી છે ખુશી હઝાર=સરોશ સાથે સીંગાર ભારી-ખહેરામ દે બજે ચારી-ખોરદાદ થાય છે જીવનો હાર=અહુરા રંજે કેવો ગંજ છે, સેવા ધર એજ ઉમંગ છે-કર તે યાદે જીવને

પસાર=પળમાં.

૦	૧	૨	૩
{ પળ માં ×	અ હુ ર નો	ખી લે × બ	હા × × ર
{ પ પ ધ° પ	ગ મ° × ગ	પ મ° × ગ°	ર × × ×
{ જ ગ માં ×	તે ને × તો	દી ધાં × છે	હા × × ×

{ મં x x ૬	વા x યુ x	વા હા x સ	મા x યુ x
{ ર x x ગ	મં x મં x	પ ની° x ધ	પ x મં x
{ તે x x ને	પ્રી x તે x	કે x x વુ°	છા x યુ x
ખે મ x ને	દી ધી x છે	ખુ સી x હ	ઝા x x ર
ની°ની° x ધ	સાની x પ	ધ ધ x ની°	ધ x x પ

### માઝદીયસની મહુજખપર મહોખત.

કરં જન હું નિસાર, ધર પ્રાણ હું નિસાર-

મહારા અહુરાએ દીધી છે જરથોસ્તી દીન,

ત્યાં રાખું મન મહારં-ત્યાં ધરં દીલ સારં-મહાર હધુ' તેથી રહે ખરે નચિંત=  
ધર્મ ટેક રાખો-ન લાવો કશો વિચાર.

તેના વિના શુભ મલે ન સાર, તમે શમજો છો સ્થાના, ધર્મ મોતીના દાના.

ખોલો ધર્મના પાના-તમે વાર વાર વાર-વાર વાર વાર-હરદમ હરખાર=

સમજ છે સાદી, ભયો ઉચો ભંડાર.

ભંડાર શોધો ન જડશે કાંઈ પાર, દીલ માની પઢો, ધણું ધ્યાને ભરો,

તેનું ખ્યાન કરો, તમે વાર વાર વાર-વાર વાર વાર, હરદમ હરખાર=કર.

કર ૧	૨	૩	૦
સાર જ ન હું નિ	સા ર ધ ર	પ્રાણ હું નિ	સા ર મહારા
ગ ગ ગ ગ	ગ મંગ ર	સા ર ર ર	ર x ર સા
{ અ હુ રા એ	દી ધી x છે	જ ર થોસ્તી	દી x ન ત્યાં
{ ની x ની ની	સાગ x ર	સાસા x સા	સા x ની સા
રા ખુ મ ન	મહાર ૩ ત્યાં	ધ ર દી લ	સા ર મહાર
ર ર ર ર	ગ રસાસા	ર ર ર ર	ગ ર નીસા
હું x હુ તે	થી x ર હે	ખ x ર ન	ચિંત ક ર=જન
ર ગ x ગ	મં x ધ પ	મંગ x ર	સ x સા ર
ધ મ ટે ક	રાખો x ન	લા x વો ક	શો વિ ચા ર
પ પ ની ની	નીની x ની	સા ગ x ર	સા સા સા x
તે ના x વિ	ના x સુભ	મ લે x ન	સા x x x
પ પ x પ	પ x પ મં	ગ સા x ર	ગ x x ર
તે ના x વિ	ના x સુભ	મ લે x ન	સા ર ત મો
પ ની° x ધ	પ x મં મં	ગ સા x ર	ગ x પ પ
સ મ જો છો	સ્થાના ધ મં	મો તી x ના	દા ના ખોલો
પ ની° x ધ	પ પ મં મં	મં પ x મં	ગ ગ ગ ગ



ધ મેં x ના	પા ના ત મે	વા ર વા ર	વા x x ર
ગ ગ x મ°	ગ ર ર ર	સા સાસા ર	ગ x x x
વા ર વા ર	વા x x ર	હ ર દ મ	હ ર બા ર
ગ x ર x	સા x x x	<u>ની x ધ x</u>	<u>ની x પ x</u>

જે ધર્મના સાદા શબ્દોમાં, ઉચ્ચા ભેદ સમાયજો છે, તેની બરેબર બુખી પિછાણવાની કોશિશ કરો. તેના એટલા રશ્યના ભેદ મલશે કે પ્રથમ તે તમને સુખ આપતા માલમ પડશે—સંસારના સુખમાં ગમે એવા સચવાયલા હોય, પણ તે સાથે સાથેજ ધર્મ ઉપર આસ્થા અને ચરીત વધારવાથી આત્મિક જીવસો, અને હોશમાં ધણો વધારો કરશે. મનને કંઈ બાબદથી ખીલવવાથી આત્માની ખુશ-બકિત વધે છે, અને તે ‘ખીલવણીનું’ મુળ સાધણ ‘ધર્મજ’ છે.

### ભાવિક લકિત.

પીલ ત્રીતાલ.

ભજન ભજ ભાધ રે—સુભ સંપટ સત સમાધ=

પદ પરમેશ્વરકા પુરા પદો—લખ લંપટ લોભ લાલચસે લદો,

કરો ક્રીસમતકી કારસાધ=ભજન

પાક બચનમે માન તું—ભેદ ખરો કંચન.

સેવટ અનમોલ આવેગો—પાક મર્દ ઓર ઝન.

કરો ખ્યાલ બદનકી તનહાધ—એ દાનાસે નસીદત પાધ.

ખરી બાતો મેં સચ્ચાધ=ભજન.

ધનુષ્ય ધર ભાધ ધર્મકા—ઔર બાણ સતકા કર.

બાજીગર તું બનકે રે—રામ નામપે મર.

તુંજે જનના આખેર એક જાહી.

ન સાથ આવે મા ભાધ—અએસી સહાદત હયે પાધ=ભજન.

ભ ૧	૨	૪	૦
સા જ ન ભ જ	ભા x ધ x	રે x x x	એ x સુ ખ
સા સા સા ની	સા x ગ° x	ગ° x x x	ગ° પ પ પ
સં x પ ત	સા x થ સ	મા x ધ x	x x x x
મ° પ પ મ°	ગ° ર સા ર	<u>ની x સા x</u>	x x x x
x x પ દ	પ ર મે x	શ્વ ર કા x	પુ x રા પ
સા x સા સા	સા ગ° ગ° x	ગ° મ° ગ° ર	સા x ર ની
દો લ x ખ	લં x પ ટ	લો બ લા x	લ ચ સે લ
સા x સા સા	સા ગ° ગ° ગ°	ગ° મ° ગ° ર	સા સાર ની
દો x ક રો	કી સ મ ત	કી x હા ર	સા x ધ ભ=જન
સા x સા ની	સા સા ગ ગ	ગ x ગ ગ	મ° પ પ મ=ગ°ર

× × × ×	પા × ક બ	ચ ન મે ×	મા × × ન
સા × × ×	સા × ની ની	ની ની નો ×	ની × × નો
તું × × ×	બે × દ બ	રો × ક ન	ચ × × ન
ની × ધ પ	ગ × પ પ	સા × સા ×	સા × × ×
× × × ×	સે × વ ત	અ ન મો લ	આ × × વે
સા × × ×	મ° × મ° મ°	મ° × મ° ×	પ × × પ
ગો × × ×	પા × ક મ	× દ ઓ ર	ઝ × × ×
ની × ધ પ	ની × ની ની	× ની ની ધ	સા × × ×
× ન ક કરો	ખ્યા × લ બ	દ ન કી ×	ત ન કા ×
સા × મા ની	સા ગ° ગ ×	ગ° મ° ગ° ર	સા સા ર ની
ઈ × × એ	દા × ના ×	સે × ન સી	હ ત પા ×
સા × × સા	સા ગ° ગ° ×	ગ° મ° ગ° ર	સા સા ર ની
ઈ × બ રી	બા × તો ×	મે × સ ચ	ચા × ઇ બ=બન
સા × સાસા	સા × ગ ×	ગ × ગ ×	મ° પ પ મ ગ° ર

દુન્યાના દાવામાં ન દતાઈ રહે, પણ પરમેશ્વરના શુભ ગાયા કર! પાક વાણીમાં સર્વ નર નારીઓએ માન ધરતું નોંધયે, કારણ બદન જનથી છુટ પડશે, એટલે સઘલાથી અલગું રહેવાનું છે. ધર્મતુ તું કામકું બનાવ, સતતું તું તીર બનાવ, અને તેવા ધનુષ્યબાણ સાથે, ત્હારા કાર્યપર મંડી જા! કારણ કે તુંને એવી એક જગ્યા ઉપર જવાનું છે, કે જ્યાં, ત્હારા તીરકામકાંથી શું કાર્ય કર્યું, તેનો જવાબ દેવાનો છે.

## આ પળ છે ભણવાની !

પીલું ત્રીતાલ.

અબ સુમરન તું કર લે ખ્યારે—અબ સુમરન તું કર લે=રામ ભજનકી એહી ધડી હય=અબ.

કાચી કાયા કાચી માયા—કાચો તેરો ધ્યાન હય.

[માન=અબ.

ધરતું રામ ભજનમે ધ્યાન=પકકા જબ, તું જ્ઞાન હરે—તબ પુરા અર-આસકો છોડો, માંસકો છોડો—છોડો સબ હીર્ષમાન.

જબ તત્ત્વ એ સાથ રખો, તો નહી ખુલે તુંજ ભાન=ધર.

ભાઈ પરાયા, માઈ પરાઈ—તુંહી પરાયા માન.

જબ શરીરપે ખાક ચઢી તો પડે અકેલે જનન=ધર.

હસમ કહેતા જો કરો તુંમ—વોહી કરો મન માનકે.

ખોદા સિવા એહી જગમે—કોઈ દોસ્ત નહી માન=ધર.

૧	૨	૩	૦
અ બ સુ મ	ર ન તુ x	ક ર લે x	આ x રે x
સા પ પ પ	પ ધ° પ મ°	મ° પ ગ x	મ° પ x x
અ બ સુ મ	ર ન તુ x	ક ર લે x	x x x x
મ° મ° ગ° ર	સા ર ગ° x	ર ર સા x	સા x x x
રા x મ ભ	જ ન કી x	એ હી x ધ	ડી x દ ય
સા x x સા	સાસા સા x	ની° ની° x ધ	ધ પ પ x
અ બ સુ મ	ર ન તુ x	ક ર લે x	આ રે x x = અબ.
પ ની° ધ પ	પ મ° મ° ગ	ગ મ° પ x	પ પ x x = મ° મ
કા x x ચી	કા x યા x	કા x ચી x	મા x યા x
ગ° x x ગ°	ર સા સા x	ર મ° મ° x	પ x ધ° x
ખીજ વાર			સા x
કા x ચો x	તે x રો x	ધ્યા x x ન	દ x ય x
પ x મ° x	ગ° ર સા ર	ગ° x x ર	સા x x x
ની° x ધ x	પ x મ x	પ x x x	પ x x x
પ x કકા x	જ બ તુ x	જા x ન દ	રે x તો x
સા x સા x	સા ર ગ° x	ર x x સા	સા x સા x
ત x બ પુ	રા x અ ર	મા x x ન	ધ ર તુ x
ની° x x ની°	ધ x પ મ°	પ x x x	પ ની° ધ° પ
રા x મ ભ	જ ન મે x	ધ્યા x x ન	x x x x = અબ
મ° પ પ મ°	ગ° ર સાની	સા x x x	સા x x x

જે પળ અને ઘડી નયે છે, તેજ ભક્તિ માટે છે. તહારી માયા અને મન કાચુ, છે તે પાકત અનુભવ મેલવશે નહી, તયાં સુધી પ્રભુને બરોબર પિછાણશે નહિ. તહારી આશા ઉપર, તહારા શરીર ઉપર, ના મુસતાફ રહે ! કોઈની અદેખાઈ ના વર ! જ્યાં સુધી એ વિચાર. તહારા મનમાં ભગ્યા કરશે, ત્યાં સુધી તહારા ભાન હતમ થશે નહિ. ભાધ, અને માર્ગ સઘલા રનેહી સગઈ, ફેાદટ છે, કારણ કે મોત આગળ તેઓ એકલા રહેવાના છે. કે જ્યારે, તહારું શરીર દટાઇ જશે. દુન્યામાં જે કાઈ તુંને કરી લેવું હોય, તે પુર મન સાથ કરી લે, કારણ કે, આ જગતમાં ખુદા સિવાય તહારો કોઈ હોસ્ત નથી.

ગુણીઓના ગુણ ગાયો ! ભેરવી ત્રીતાલ.

ગાયે તું નિત ગુણ ગુણીયનકે-એજ માવ નિરંતર પાળે=ગાયે.

ઉત્તમ જાણો એ દેહે માનો-એક નમન સો દુસ્મની ટાળે=ગાયે.

જાય ચતુર ગુણી સુજ્જનકે દવાર-શાંત સમયસે વ્હો નિત લાળે=ગાયે.

નાથ નિરંજનકો ખુશ રાખે-પાય વીપત ના વ્હો કોઇ કાળે=ગાયે.

૧	૨	૩	૦
x ગા x ચે	તું x નિ ત	ગુણ ગુણી	ય ન કે x
સા ધ° x ની°	સા x ર° સા	ગ° ર ગ° મ°	ગ° ર° સા x

એ x જ ભા	x x વ નિ	રં x ત ર	પા x જો x
સાધ° પ પ	x પ પ પ	ગ° x મ° મ°	ગ° ર° સા x
ઉ x ત મ	જા x જો x	એ x દે હે	મા x નો x
ધ° મ° ધ° ની°	સા x સા x	ના° x સા સા	ર° સા ધ° પ
એ x ક ન	મ ન સો x	દુ શ મ ની	ટા x જો x=ગાયે
પ x પ પ	પ પ ધ° પ	ગ° ગ° મ° મ°	ગ° ર° સા x

ગુણીઓના ગુણ ગાવામાં આપણી મોજ સમજવી. અને એવીજ રીતે ચાલવાથી અપણે સુખી રહીશું. આપણા શરીરને, સુખ વાસ આપવો હોય, તો કોઈપણ સાથે દુશમની રાખવી નહી, કારણ કે તેમ કરવાથી, શરીર હરદમે બળવું રહે છે. જે મનુષ્ય “જ્ઞાનના સ્થાનમાં” રહે છે, યાની જ્ઞાનીના સમાગમમાં-મનને તૃપ્ત કરે છે, તે હંમેશ સુખ શાન્તિમાં રહે છે. જે, પોતાના પાક પિતાને, ખુશી રાખવા જેવા કાર્ય કહે છે, તે કોઈ કાળે પણ વિપતી બેસે નહી.

### અહુરને નમન ! ભેરવી-દાદરો.

અહુરને નમન ધર-મનરે ધીરે=અહુરને.

આતશ પાણી-તેની શાની-ભાન રાખીને ગણુરે=અહુરને.

ગાવો નિત્ય તેને સઉમા-તેજ મન, તેજ તન બણુરે=અહુરને.

૧	૦	૧	૦	૧	૦
અ હુ ર	ને x ન	મ x ન	ધ x ર	મ ન x	રે x x
ગ° x ર°	સા ર° ની°	સા x સા	સા મ° મ°	સા સા x	ર° મ° મ°
ધી x x	રે x x	અ હુ ર	ને x ન	મ x ન	x x x
પ ધ° પ	મ° x x	ગ° x ર°	સા ર° ની	સા x સા	x x x
આ x x	ત x રા	પા x x	ણી x x	તે x x	ની x x
ધ° x મ°	ધ° x ની°	સા x x	સા x x	ની° x x	સા x x
શા x x	ની x x	ભા x ન	રા x x	ખી x x	ને x x
ર° x સા	ધ° x પ	પ x પ	પ x x	પ ધ° પ	મ° પ મ°
ગ x જુ	રે x x				
ગ° x ર°	સા મ° x=અહુર				

તે પાક અહુરામઝદ ને હંમેશ નમો, તેજ તમારા મનમાં, તનમાં સઘલી રજકણમાં છે. આતશ, અને પાણી, ઇત્યાદી તેનાં ખરાંજ નુર છે. કોઈ જગ્યા એવી નથી કે જ્યાં અહુર નહી-કોઈ કામ એવું નથી, કે અહુરા વગર પાર પડે. માટે તેને નમો !

### ધર્મ વિનાનું સઘલું ખોટું. ભેરવી-ત્રીતાલ.

ધરો ધર્મે ધ્યાન સાર-તે વિન કઇ ટળે ન=ધરો.

બલે પક્ષી પાંજરે શોભે-વૃક્ષ વિન તેને અકાર=ધરો.

ધર્મ વિના ન માયા જાણે-ન જાણે ન્યાયના કાગ.

ધર્મ વિન સ્થુળ છે કાન્ત-જાય હરનું નામ=ધરો.

ભલે અન્ન હોય ખાવાને ભારે—ન પાણી વન પચવાતું=ધરો.

ધર્મ સમજથી યજ્ઞ દેવાય—માત પિતાનો હેત લેવાય.

ત્યાંથી દેવનું સ્મરન ભાસે—પછી હર ચિત્ત જાય=ધરો.

મોતી હીરે તખ્ત જદીત છે—રાજ્યપતિ વન ન શોભનાર=ધરો.

ધર્મ સ્લોકે ભાન ખીલે—તનને શાન્તિ થાય.

મન ખીલી કરે ઉત્તંતી—તેથી હરિગુણ ગાયે=ધરો.

૧	૨	૩	૦
ધ x રો x	ધ x મે x	ધ્યા x x ન	સા x ર x
પ x ધ°પ	ગ° x ગ°સા	સા ર° ગ°મ°	ગ° ર° સા x
તે x x x	વિ x ન x	ક x ઇ ટ	જે x ન x =
સાપ x x	પ x પ x	પ x ધ°ની°	ધ° પ મ°x
ભ x લે x	પ x ક્ષી x	પાં x જ રે	શો x ભે x
સા x સાર°	ગ° x મ° x	ગ° x મ°મ°	મ°ગ°ર°સા x
ઠ x x ક્ષ	વિ x ન x	તે x ને અ	કા x ર x =
પ x x પ	પ x પ x	પ x ધ°ની°	ધ° પ મ°x
ધ x મે વિ	ના x ન x	મા x યા x	ન x જો ન
ધ° x ધ°ધ°	ધ°મ°ધ°ની°	સા x સા x	સા x સા x
ન x જો x	ન્યા x ય ના	કા x x x	x x x મ
ની° x ની° x	સા x સાસા	ર° x સા x	ની°ધ° પ x
ધ x x મે	વી x ના x	સ્થુ x x ગા	છે x કાન્ત
પ x x પ	પ x પ x	પ x ધ°ની°	ધ° પ મ°x
ન. x x ય	હ ર નુ x	ના x x x	x x x મ
પ x x x	પ પ પ ધ°	મ° પ ધ° પ	x મ°ગ° x = ધરો

### ગુહાલા ધરાનની યાદ. ભેરવી—ત્રીતાલ.

નગોરે દીનદારો—ઓ હીતદારો—ધરો ધર્મે યાદી.

કોમે આખાદી—સત હીત ધારી=નગો.

વંશ ક્યાં—ક્યાં વતન છે—ક્યાં કૈપ્રસર—ક્યા તહેમતન—ક્યાં વસીલો વાડી=

કાબેલ કેરસારપ—જહાંગીર ને તુર—તમુર યરબેર, નૌશીરનો તુર.

ક્યાં ધરાનશાહી ગાદી=ઓ હીતદારો.

નલ અકકલમંદ—તેહેમુરસ દેવળ'ધ—દાનાવ જમશેદ ગુસતારપ તુરમંદ.

“કિયાની ગુનાની નલી”=ઓ હીતદારો.

રે દતાઇ છે મતા—ધરાનની ભેમુળ—ક્યાં ગયું તે નામ આજ,

ક્યાં ગયું તે મૂળ.—લેવો સંજીવન કરી—નામ ધરાની લોહી.

પાક દીનતે આ મહજબ—લેવ અપોઇએ ધોઇ—અળથી, વધો, ઉડી નગી=

લાવો રહેમભાવ-સાથે પ્રેમ દાવ-સંપ સલાહથી  
તમ ધાવ. ધરી અહુરની યાદી=ઓ હીતદારો.

૦	૧	૨	૩
જા x x ગો	રે x દી ન	દા x રો x	ઓ x હી ત
પ ધ° x પ	પ x ધ°ની°	ધ° પ મ°x	પ x ધ° પ
દા રો x ધ	રો x ધ મે	યા દી x કો	x મે આ x
ર ગ° x ની°	સાર ગ°મ°	ર ગ° x ની°	સા ર ગ° મ°
જા દી x સ	ત ત હી ત	ધા x x x	રી x x x
ર ગ° x ર°	સાસા ર ની°	સા ર° x x	સા x x x
વ° x x શ	ક યા x x	ક યા વ x	ત ન છે x
સા x x ર°	ગ° x મ°x	ગ°મ° મ°x	ગ° મ° ર°સા
ક્યાં x x કે	ખુ શ ર x	ક્યાં x ત	હે મ ત ન
ક્યાં x x વ	સી x લો x	વા x હી x=	ઓ x હી ત
ધ°x પ x	પ x ધ°ની°	ધ° પ મ°x	
ર દ તા ધ	છે x મ તા	ઈ રા ન ની	એ x મુ જા
ધ° પ પ પ	પ x પ પ	ગ°પ પ પ	ધ° પ ગ°સા
ક્યાં x ગ યુ	ના મ આજ	ક યા ગ યુ	તે x મુ જા
ગ° ર ગ°x	ગ° ર ગ°x	ર° x સાસા	ર° x સા x
લે વો સંજી	વ ન ક રી	એ ઇ રા ની	લો x હી x
સા સા ગ°ગ°	મ° x મ°મ°	મ°મ°મ°પ	મ° x x x
પા ક દી ન	આ મ જા	લે વ અ પો	ઇ એ ધો ઇ
ગ° ગ°ગ°x	ગ° ર ગ°x	ગ° x ર°સા	સા ની° સાx
બ x જે વ	ધો x ઉ હી	બ x ગી x=	ઓ x હી ત
પ x પ પ	પ x ધ°ની°	ધ° પ મ°x	

આપણા ઇરાની વંશજો શું કરી ગયા છે, તે ઓ દીનદારો તપાસો ! તપાસો અને યાદ કરો કે, તેઓએ પોતાનું બળ, ધર્મ ઉપરનું બળ, ન્યાય ઉપરનું બળ, પોતાની દીન, અને કોમ તરફનું બળ કેટું તીવ્ર. કેટું લીમ્મતવાન રાખ્યું હતું. તેજ તેજ, તેજ જોર તેજ, તોર અને તેજ ઇમક આજે પણ આપણે ફરી કરી શકીશું. તે, પરસપર દયા ધર્મેના વર્તણૂકથી, પરસપર પાક પ્રીતથી. ફરી પરવરસા કરવાની ચલણથી. ગરીબને પડોસમાં લઈ, લાયક મદદ કરવાથી, અજ્ઞાનતા પર, શ્રમ લઈ જ્ઞાન ફેલાવવાથી, તે સઘળું કરી શકીશું. ઓ પ્રીય જાણો, મદ હોય તે મારો, ક્રોધ હોય, ત્યાં પ્રેમ લાવો, ગેરસમજૂતી ઉપર સદાનો પરદો નાંખો. જ્યાં સુધી આ સઘળું એક એકથી પ્રકાશ કરવામાં આવશે નહિ, જ્યાં સુધી, “કોમના સંપત્તિ સાંકળ” ની એક એક કડી પ્રકાશીત થશે નહીં, ત્યાં સુધી શ્રમ, લેવાવો, અને ધર્મ પળાવો જોઈએ ! ઓ તે પ્રકાશીત “ખુરોદ” ઉગે, કે જ્યારે સઘળું સુખમાં શાન્તીમાં સંપમાં પમરતું પાર પડે ! આમીન.

God Save the King.

# **A Model Commercial Institution.**

## **BANAJI'S**

### **TUTORIAL COMMERCIAL CLASS.**

Undertakes to Coach up students for Advanced and Senior London Commercial Examinations held in Bombay April-May every year. For the last twelve years this Institution has passed out the **Largest Number** of Students from all the Classes in India and has succeeded in obtaining numerous First Class Honours and Distinction Certificates, and enjoys the recognition of the Indian Government.

#### **The Keynote of Unique Success.**

The Keynote of unique success of this Institution is entirely due to the **personal** teaching of the Principal, Mr. M. S. BANAJI, F. N. F. A. (*London*) prizeman and honoursman, who keeps himself in constant and expensive touch with the most up-to-date lines of teaching as obtaining in England and America, and is thus enabled to prepare his students for Senior London Examinations after **4 months** coaching while other institutions, including so-called Colleges, take full **15 months** for the same course, because while in this Institution the Conscientious teaching of the Principal is at the disposal of the students, in majority of other Commercial Institutions the students are left to the tender mercies of ill-paid and inefficient teachers.

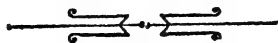
Fee for full course of Senior Examinations Rs. 100, payable by easy monthly instalments of Rs 6.

**Students admitted upto 15th September 1917.**

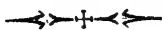
Detailed Prospectus, Post free on application.  
Apply to—

**Mr. MANEOK S. BANAJI F. N. F. A. (London.)**  
*Proprietor and Principal Banaji's Tutorial Commercial Class.*

**GOVALIA TANK ROAD, BOMBAY.**



એશીયા ખંડનું આગેવાન બાદશાહી ઠીએટર.



આર્ટ, સાયન્સ, સાહિત્ય, નાટક, મ્યુઝીક  
ને અર્પણ થયલું મોતેઅર મંદીર.

સ્વચ્છ, નીતીમાન, હૈય  
પ્રકારની મોજ મળહ  
નું મોહાદાર  
મઠક-

**રાયલ ઓપેરા હાઉસ.**

ચાપાટી  
—ગીરગામ ત્રામ  
ટરમીનસથી ફક્ત  
બે મીનીટને છેટ.

વીલાયત  
ના કાબેલ અને  
કીર્તિવંત આર્ટીસ્ટોની  
હુન્નરમંદ કળાઓ સહીત  
ખેંચાણુકારક પણ ખાલેસ

સીનેમા પ્રોગ્રામો.  
રોજના બે ખેલો:  
સાંજે:—૬-૪૫ થી ૮-૧૫.  
અને  
રાતે:—૧૦ થી ૧૧-૩૦  
(સ્ટાંડર્ડ ટાઇમ).

તમાશગીર પ્રજાની  
નીતી રીતીની જળ-  
વણી થઇ શકે-ગમત  
અને મોજ સાથ નસી-  
હત અને ચાનક મળે-  
એવાંજ પ્રોગ્રામો રજુ  
કરવાનો આ રાયલ  
ઓપેરા હાઉસના  
મેનેજમેન્ટનો નીયમ  
રાખવામાં આવ્યો છે.

બોક્ષ સીટના રૂ. ૨ ) ત્યાર પછીના ભાવો:  
રૂ. ૧૫, ૧, ૦૫, ૦૧.



એરીસ્ટોક્રેટીક અને ફેશનના ચાહનારાં,  
સોપીન બાતુ અને ગ્રહસ્થો માટે, ખાસ  
એક મોહક અને નમુનેદાર ધામ  
જે મા

બેટ સોગાતની, તરેહવાર જાતની નવી  
નવાઈની, હર હર તરાહની ચીજોનો મન  
ગમતો સેલેક્શન હમારે ત્યાં હમેશ તૈયાર

અને

કીફાયતે ભાવે મલતો  
રહે છે.

હુન્નરની હરોલમાં  
કળા અને કુનેહમાં  
ગ્રેશ અને ગેટઅપમાં  
ખાહોશ, આગેવાન  
અને  
પેહલુ

હોરનખી રોક.

કાટ

બેશો કંપની—

જાપાનીઝ  
હુન્નરમંદી.

આજે

દુન્યાના ધણાક ભાગો  
જ્યારે લગાઈમાં રોકાયેલા છે,  
ત્યારે

સઘડી બાબતોમાં દરેક સગવડ આપવામાં વડાઈ  
લેતું

આ ચંચલ જાપાન, તમારે ધરને  
મુખડે, જાત જાતની વસ્તુઓ, સ્નેહીઓ અને  
દોસ્તોને પ્રેરતું કરવા લાયક, ક્યુરોઝીટીસ સાથે તમારી ખીંટમત માટે  
ખડું છે.

ફક્ત એકજ ફેરો ખાઈ, માલ અને નવાઈ તપાસી લેઈ જઈ  
નોંધ લેશો. તો “બેશો કંપની”—પોતાની કદરસનાસી માનશે.

સર્વ જાતને બરની, અને રીવાજને અનુસરતી ચીજો, જોવાયી  
ખાતરી થશે.

હુન્નર જોઈતો હોય તો !

સસતા ભાવ સાથ સુંદરતા જોઈતી હોય તો !

લખો-યા મલો !

બેશો કંપની,

હોરનખી રોક, કાટ—મુંબઈ.



સુતરાઉ અને ગરમ કાપડનો, રેસમ  
પટા, કોર, દાણા સ્પેન્ગલ છક ચલક  
તથા કસખનો  
કીસખી વેપારો—

મુંબઈની મોજલ પ્રજામાં એકે બોલે  
વખાણુયલો અને લડસેદાર ધંધાદારી

માલની સ્વચ્છતાય સાથ  
દીમતમાં સવલતાય  
અને  
કીકાયત  
ભાવો.

કામમાં કળાખાજ અને  
કુશળ સસતુ અને સરળ  
વાયદાના વખતસર,  
માલની તૈયારી કરી  
ખતલાવતું જણીતું  
ધામ.

ગ્રાંટરોડ—પીરોજશાહ ફરામરોજ—મુસ ખીલડીંગ

૨૦ વર્ષની

અમારી દુકાન—

એજ અમારા ટેક અને  
પ્રમાણીક આદતની  
સરટીફીકેટ છે—

ટોપી—ઉંચી મખમલની ટોપી—  
અમારી સ્પેશ્યાલીટી  
તે

અમારી હાઈ-ક્લાસ ટેલરીંગ અને ફીનીસ—

:o:

ઉંચા દીઝાઈનના—સુવાલા કુમાસના—તરેહવાર જાતના  
સદરા—તથા લેટસપીસ.

ધર સંસારી ખોરાકી મલશે  
ખીસકીટ, જામ, જોલી વિગેરે  
હમેશ ખજાર ભાવે  
દરેક ટાંકણાને ખરતી  
કસતીઓનો મોટો જઠઠો હમેશ  
તૈયાર છે.

એકજ વાયદો  
એકજ ભાવ  
ચોખ્ખો માલ  
અને  
સસતું દામ  
મલો, યા લખો !

પીરોજશાહ ફરામરોજ,  
ગ્રાંટ રોડ—મુસ ખીલડીંગ.



ચિત્રકળાનો નાદર નમુનો દેખાડતો

ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ--લાઇટ અને

શેડનો પુરતો અનુભવ ધરાવતા

આરટીસ્ટની તસવીરો, એક

સીટીંગથી માલમ પડશે-

ઉંચી હુન્નરમંદીનો

દીલપઝીર

ફોટો

ડૉન ફોટોગ્રાફીક-સ્ટુડીઓ

ઓફની ફ્રેમના

તરેહવાર ડીઝાઇન,

ફ્રેમ કરવા માટે

દેખાડવામાં આવે છે. ભાવ

સરસ-અને-કામ સરસ.

હારમોનિયમનું રીપેર કામ, ખાતરીદાર

માલ મસાલો વાપડી કરી આપવામાં આવશે.

રોટચીંગ, પ્રીનટીંગ-વિગેરે-એમેચ્યુર માટે-

ગમે એવા જુના ફોટો ઉપરથી બ્રેમાઇડ એનલાર્જમેન્ટ

બનાવીશું.

લખો, યા મલો.

“ ડૉન ” સ્ટુડીઓ.

ગોવાલ્યા ટેન્ક-મુઝઇ.

ALBERT & Co.

CHEMISTS & DRUGGISTS,

General Merchants AND Commission Agents.

We take this opportunity of bringing to the attention of our local, as well, as our up-country clients that, we get all our requirements direct from Home which enables us to supply to our worthy clients, not only fresh stuff, but even the minimum quantities at the lowest wholesale prices.

We stock in largest quantities.

All Sorts of PROVISIONS and oilman stores.

BURGOYNE & BURROWS WELCOME chemical preparations.

All sorts of English & American patent medicines.

Medical Instruments.

Varieties of perfumery and toilets, of teas, Etc., etc., etc.

We have opened a Side branch in our establishment, to supply all sorts of mill & gin stores, fruits, vegetables, and fish etc., also household requisites of all varieties within a very short period of notice, with very reasonable margin of commission.

We guarantee to charge lowest commission over the original and honest invoices of goods bought.

A trial order is earnestly solicited for which we assure you every satisfaction in packing prompt despatch.

ALBERT & Co.,

MISS HAMABAI PETIT MANSIONS,

Sleater Road, Near Grant-Road, Railway Station.

# રામજી લાલજીની કુંપની.

દરેક શુભ પ્રસંગ માટે પસંદ કરવા જોગ રેશમી કાપડનો  
ઉચ્ચો સ્ટોક હમારે ત્યાં હમેશા મલતો રહેશે.

ઉંચા કારીગરો, તથા દરજ્જાઓ, બાનુઓના તથા  
બચ્ચાંઓનાં ટ્રેસો ચાલુ ફેશન  
સાથ બનાવે છે.

હોઝરીઆ, ગાજ, સીફ્ટિન્ઝ, ત્રીમીંગ તથા ફેનસી  
મસલ્લીનનો, જાતજાતનો જથ્થો તૈયાર છે. ઉંચા દીઝાઇનની  
ઝીકની ટોપીઓ, ઝભલા, સાડીની ઢાલ, તમામ ભરેલી સાડીઓ  
તૈયાર તેમજ ઝોરડરથી મલશે.

હુંક વખતમાં બાહોળું નામ ફેલાવનાર—તેજ અમારી  
મહેનતનો બદલો છે—

## રામજી લાલજીની કુંપની,

એમપાયર બીલડીંગ—હોરનબી રોડ,

કોટ, મુંબઈ.



# A Model Educational Institution.

## TUTORIAL HIGH SCHOOL

2nd

**For Boys & Girls**  
of All Classes & Creeds

**MATRIC  
CLASS  
IN THE  
MORNINGS.**

### LANGUAGES

LATIN,  
FRENCH,  
PERSIAN,  
SANSKRIT,  
HEBREW.

(From St. I to VII.  
Gujarati Classes from the  
very beginning.)

**Petit Bungalow, Go-  
valia Tank Road, Bombay.**

(Three minutes' walk  
from Station and Tram  
Terminus, Grant Road.)

Time  
8-30 to 10-30 a.m.  
and  
11 a. m. to 1-30  
p. m.

Healthy Locality;  
Highly Qualified and  
Experienced Teachers

Open Grounds;  
Excellent Library and  
Up-to-Date Laboratory.

### **SPECIAL ARRANGEMENT FOR GIRLS:**

Separate sitting and dining rooms under direct  
supervision of an experienced Lady Teacher.

# કસીના બીજા પુસ્તકો.



“ મિનોઇ મજાહ ”—( પાક અથો જરથુસ્ત્ર તથા અહુરામજ્દાની ભક્તિ-  
ભાવના અયનો નોટેશન સાથે ) કીમત આના ૪

“ મધૂરિકા ”—(યાને સુખોધ સંગિતની રંગીત રચના તરજુમા સાથે )  
કીમત આના ૧૨

“ કયાની કિર્તન ”—(યાને ગયોમદ્દી, શાહ જમશેદ અને જુહાકનું  
દાસ્તાન-સંગિત ) કીમત આના ૪

“ સગન સંગિત ”—( નવજોત, લગનના સર્વ સગન, વરસ ગાંઠ,  
તથા સુખ પ્રસંગના ગાયનો )—નોટેશન સાથે—કીમત આના ૬

“ રેહુબરે રોશની ”—(અથો જરથુસ્ત્રનું જન્મ વૃત્તાંત, એત તથા સંગિત—  
નોટેશન સાથે ) કીમત આના ૮

“ દાદારનું દાસ્તાન ” ... .. કીમત આના ૨

“ ભાવિક ભક્તિ ” ... .. કીમત આના ૮

“ મધૂરિકા ” ના ગાયનોની બની શકે તેટલી નોટેશનનો હવાસો  
“ સગન સંગિત ” તથા “ રેહુબરે રોશની ” માંથી મલશે.

“ નસીબનો નાઝ ” નામની અતિ દીક્ષપત્રીર વાંચવાજોગ વારતા  
હાલ છપાય છે.

ચોપડીઓનું મલવાનું ઠેકાણું :—“ ડેન ” ફોતોગ્રાફીક સ્ટુડ્યો,  
ગોવાલ્યા તેંક રોડ, મુંબઈ, તથા

મેશર્સ જાંગીર કરાણીના છેકરાઓ, તથા મી૦ સુકાદમ બુકસેલરને  
ત્યાંથી મલશે.



